



(<https://es.rollingstone.com>)

COL

MEX

ESP

ARG

INICIO (<https://es.rollingstone.com>) > **MÚSICA** (<https://es.rollingstone.com/categoria/musica/>) > **NOTICIAS** (<https://es.rollingstone.com/categoria/musica/noticias-musica/>)

ABRIL 21, 2022

Reynols: la banda argentina en la tapa de The Wire y de gira por Japón... sin músicos

El inclasificable trío cumple treinta años, aparece en la portada de abril de la prestigiosa publicación musical y gira con una muestra retrospectiva por seis ciudades japonesas

Por **JORGE LUIS FERNÁNDEZ**

ARGENTINA



Alan Curtis, Miguel Tomasín y Roberto Conlazo.

NIKINOTO

Nadie es profeta en su tierra, según reza el eslogan. Sin embargo, gracias a la globalidad el trío argentino **Reynols** –que este 2022 cumple treinta años, con más de 150 discos en todos los formatos– no necesitó exiliarse para ganar reconocimiento fuera de su país. Más conocidos aquí como excéntricos (en parte debido a la inclusión de **Miguel Tomásín**, un baterista con síndrome de Down), los guitarristas **Alan Curtis** y **Roberto Conlazo** armaron una estrategia de grabaciones conceptuales lindando con el humor absurdo (una “sinfonía” de pollos entrerrianos y una *Duchampiana* cajita de CD vacía fueron sus primeros “hits”) que conquistó a la escena internacional de música experimental. Tanto es así que, para su edición de este mes, habiendo reseñado todos sus discos en los últimos 23 años, la prestigiosa revista inglesa *The Wire*, ateneo máximo en lo referido a aventuras musicales, los premió con algo máspreciado para ellos que un Grammy: una nota de tapa.

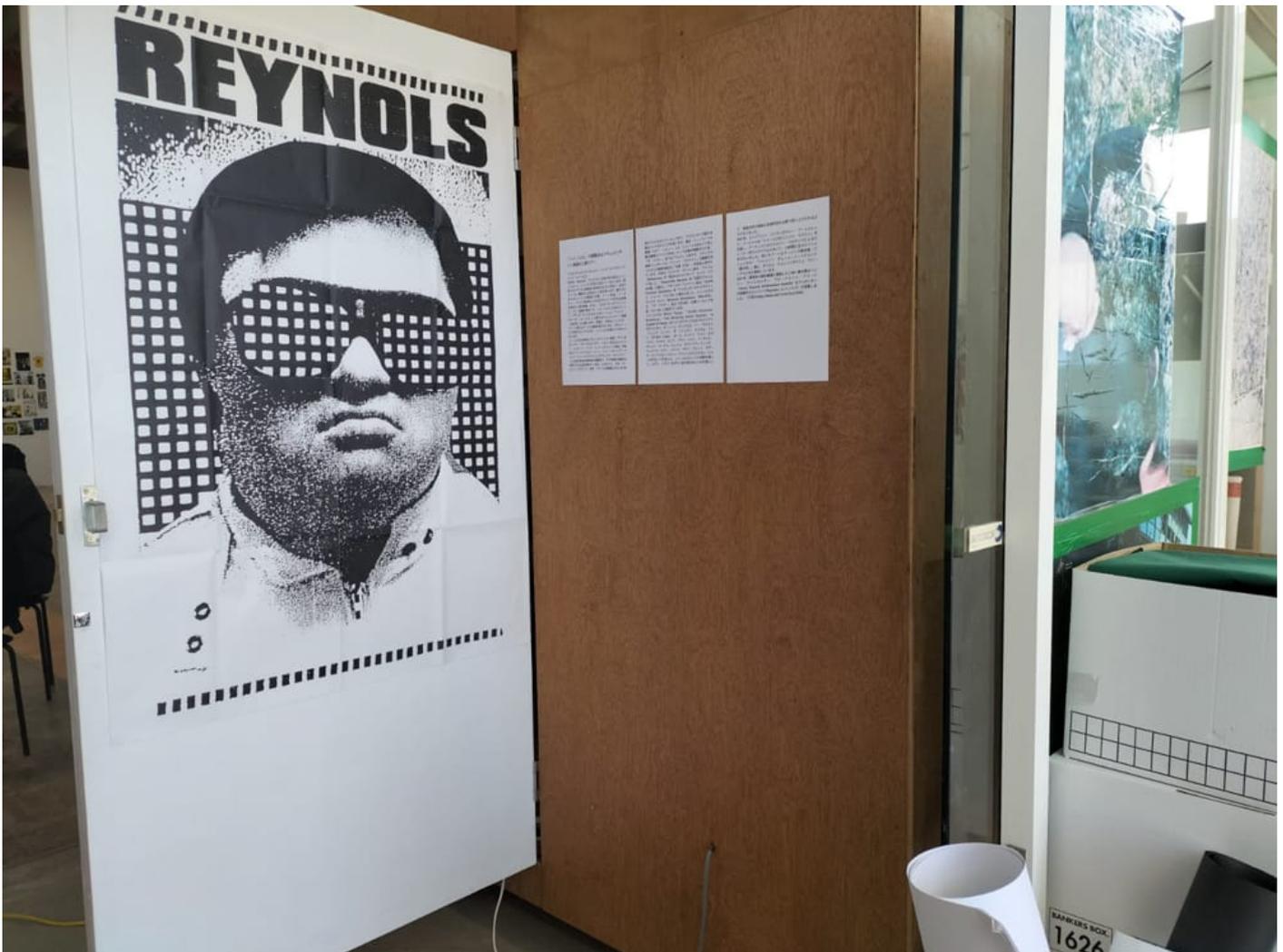


Los argentinos Reynols, en la tapa de The Wire, referente en el mundo de la música experimental

“Nos mandaron un mail diciendo que querían hacer *a big interview*”, cuenta Courtis a *Rolling Stone* sobre el origen de la nota. Los remitentes fueron Derek Walmsley, el actual editor, y el jefe de redacción, Tony Herrington, uno de los máximos responsables de la revista desde hace casi tres décadas. “Tony es un entusiasta de nuestro trabajo y siempre nos apoyó. Dos meses antes de salir un disco, siempre le enviamos el máster”.

Reynols tiene actualmente varios proyectos. La semana próxima se edita *Tolin Asumer*, un disco de estilo más rockero, en un emprendimiento conjunto de dos sellos norteamericanos. Y también está *Acid Mothers Reynolds Vol. 2*, una nueva colaboración con el grupo japonés Acid Mothers Temple, grabado en 36 canales y lanzado este año en Inglaterra. “Estuvimos dos semanas haciendo la nota; habrán sido seis o siete entrevistas que Emily (Pothast, la periodista firmante) realizó por Zoom”, cuenta Courtis. “En la nota, ella destaca la palabra *vortex* (vorágine), porque cuando le contábamos todo lo que hacíamos abría los ojos”, agrega Courtis. “Es que son muchas cosas”.

Un episodio clave en la carrera del grupo fue la visita en 1994 de la acordeonista Pauline Oliveros, pionera de la escucha profunda (*deep listening*) como instancia creativa. La norteamericana realizó un workshop y al terminar, Courtis, Conlazo y el ex Reynolds Christian Dergarabedian, tres jóvenes por ella desconocidos, la despidieron con una fanfarria en instrumentos de viento que no sabían tocar. Gratamente sorprendida, la norteamericana los adoptó como discípulos de un viaje que acabó con su muerte en 2017, y cuyo primer fruto fue un remix de su actuación, que los argentinos piratearon, sometieron a un proceso de guitarras eléctricas –denominado *deep listening heavy metal* por Conlazo–, y publicaron en 1999 con el título *Pauline Oliveros In The Arms Of Reynolds*. El CD recaló en las oficinas de *The Wire* y la curiosidad halló eco en un staff ávido por lo excéntrico y novedoso.



Parte de la muestra retrospectiva e itinerante sobre Reynols, en Japón

“Con la *Wire* fue algo automático. En el 2000 empezaron a escribir sobre Reynols y desde entonces no pararon nunca”, dice Conlazo, que suele aludir al grupo en tercera persona. Sobre el *timing* para ser nota de tapa, Curtis entiende que, junto a las ediciones mencionadas, se acumularon hechos significativos. En 2020 se estrenó un segundo documental, *Acid Mothers Reynols. Live And Beyond*, dirigido por Alejandro Maly (hijo del fallecido actor Arturo Maly). Un año después, Miguel Tomásín era galardonado con el Henry Viscardi Achievement Award, un premio que honra a “líderes ejemplares en el área de discapacidad que tuvieron un profundo impacto en las vidas de personas con capacidad y defienden sus derechos”. Y finalmente, se editó el largamente demorado *Half A Dove In New York, Half A Dove In Buenos Aires*, una histórica colaboración online entre Reynols (desde Buenos Aires) y Pauline Oliveros (desde Nueva York), que el trío interpretó ante público en el antiguo ICI (Instituto de Cooperación Iberoamericana) porteño, en 1999.

“Fue la primera transmisión vía NetCast hecha en la Argentina, y por esa razón fue anunciada en los diarios”, rememora Curtis con orgullo. “Hoy por hoy, cualquier banda hace streaming; pero en 1999...”, remata con un gesto. “Y se mantuvo inédito hasta ahora”, agrega Conlazo. Los testigos de aquel hecho recuerdan las permanentes caídas en la

Siempre listos para una broma conceptual, la última estación de la gira incluye la presentación del que, para entonces, será el último de los últimos discos: *Reynols Plays The Audience*. Se trata de una obra grabada en vivo en el Malba, en 2019, donde el grupo incitó al público, “a hacer ruidos como si fueran instrumentos”, según Conlazo. Con un formato de 5 pulgadas –el tamaño de un CD–, el disco tendrá el privilegio de ser “el único formato” que le falta al grupo. Y aparte, en pocos meses saldrá un libro de 500 páginas, *Reynols: Minecxiología* (Dobro Robota), con notas de Pauline Oliveros y el periodista norteamericano Marc Masters.

Con o sin banda, la gira del grupo de rock hecho concepto no tiene fin.

Trending

Mira el tráiler final de adaptación cinematográfica de *Halo*

(<https://es.rollingstone.com/mira-el-trailer-final-de-adaptacion-cinematografica-de-halo/>)

FINNEAS: La edad no mide al genio, el talento sí

(<https://es.rollingstone.com/finneas-la-edad-no-mide-al-genio-el-talento-si/>)

Mujeres que toman el control en la escena del Metal

(<https://es.rollingstone.com/mujeres-que-toman-el-control-en-la-escena-del-metal/>)

“Una vez el mundo quite su mirada, estaremos muertos”

(<https://es.rollingstone.com/una-vez-el-mundo-quite-su-mirada-estaremos-muertos/>)

Natalia Lafourcade, Ximena Sariñana, Elsa y Elmar y muchas mujeres más colaboran con Leiva en *Cuando te muerdes el labio*

(<https://es.rollingstone.com/natalia-lafourcade-ximena-sarinana-elsa-y-elmar-y-muchas-mujeres-mas-colaboran-con-leiva-en-cuando-te-muerdes-el-labio/>)

CONTENIDO RELACIONADO